

Risposte ai quesiti pervenuti, in merito alle richieste di chiarimento di carattere tecnico-amministrativo, a codesta Stazione Appaltante in ordine alla “Concorso Artistico per la realizzazione di un’opera d’arte originale per la Nuova Palazzina della Fondazione Teatro alla Scala – Via Verdi 3, Milano - CA23001_C04217”.

Eventuali quesiti o richieste di chiarimenti in merito alla documentazione di gara potranno essere formulati esclusivamente in forma scritta a mezzo e-mail all’indirizzo ufficiogare@ariaspa.it, da inviare all’Amministrazione Aggiudicatrice

Entro il 08 marzo 2024 ore 12:00

(vedi Bando di Concorso – art. 4)

QUESITI da n. 5 a n. 12

QUESITO 5): Si chiede perché nella busta B sia richiesto il curriculum vitae, in tal modo il progetto è associato anche al nome dell'artista. Ciò può influenzare il giudizio della Commissione che dovrebbe necessariamente essere indipendente dal nome dell'autore pena il precipitare del giudizio da imparziale a conformista. Bene sarebbe stato introdurre il punteggio sul nome dell'autore in una seconda fase, selezionati due finalisti. Così hanno fatto per le opere commissionate per la Scuola Carabinieri di Firenze.

RISPOSTA 5): Come indicato dalla documentazione di gara, la presente procedura concorsuale si articola in un’unica fase che, in quanto tale, non può prevedere l’anonimato degli artisti che concorrono. In proposito la legge 29 luglio 1949, n. 717, art. 2, recante “Norme per l’arte negli edifici pubblici” si limita a disporre che “*La scelta degli artisti per l’esecuzione delle opere d’arte di cui all’articolo 1 è effettuata, con procedura concorsuale...*”; fermo restando quanto sopra, rientra, pertanto, nella discrezionalità dell’Amministrazione individuare le modalità operative più consone all’individuazione dell’artista stesso

ed, in particolare, se articolare la procedura concorsuale in una o due fasi.

Inoltre, quanto poi alla specifica tematica del curriculum dell'artista, si segnalano altresì le Linee guida per l'applicazione della legge n. 717/1949 di cui al Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti 15 maggio 2017, le quali, anche nell'ipotesi di procedura concorsuale in due fasi, suggeriscono quanto segue: *“Nel caso del concorso articolato in due fasi, nella prima di queste gli artisti presentano il curriculum e immagini di opere realizzate, consentendo di scegliere gli artisti che, per la loro rispondenza ai requisiti posti a base di gara e per le loro qualità artistiche, sono ritenuti maggiormente idonei a interpretare le richieste dell'amministrazione aggiudicataria”*.

QUESITO 6): In riferimento alle dimensioni dell'opera da realizzare per il bando vengono indicate:

- Larghezza max cm 102
- x Altezza max cm 319
- x Spessore nicchia 8.5 cm
- x Massimo ingombro spessore opera 20 cm

Significa che l'opera potrà sporgere dalla nicchia di 11,5 cm? (Supporti per il fissaggio inclusi)

RISPOSTA 6): si conferma l'interpretazione del concorrente

QUESITO 7): Si chiedono chiarificazioni in merito alle richieste per il concorso della Scala.

- a) Che peso può sopportare la nicchia dove viene posata l'opera?
- b) Può essere forato il muro?
- c) La nicchia è all'esterno?
- d) Le dimensioni del bozzetto come profondità sono 1 cm?
- e) La spedizione è per corriere o posta?
- f) La busta tecnica va messa assieme al bozzetto?

RISPOSTA 7): di seguito

- a) Si rimanda ai punti 3.4. e 3.5. del Documento Tecnico Base Gara che, date le caratteristiche della muratura (blocchetti in calcestruzzo spessore 20cm) prevedono che sia onere dell'artista *“presentare un progetto redatto da un tecnico abilitato alla professione che garantisca l'idoneità statica dell'Opera”*.
- b) Si rimanda al punto 3.4. del Documento Tecnico Base Gara.
- c) Si rimanda al punto 3.4 del Documento Tecnico Base Gara: *“Lo spazio (in cui è prevista la collocazione dell'opera, n.d.r.) risulta coperto ma aperto sui lati.”*.
- d) Si rinvia alla risposta formulata al quesito n. **3**.
- e) La consegna del pacco può essere effettuata nella modalità ritenute più idonea dall'artista fermo restando quanto indicato all'art. 9.2. del bando circa i termini di presentazione dell'offerta *“La data di scadenza si riferisce inderogabilmente alla consegna del plico e non alla data di spedizione”*.
- f) Si rimanda all'art.11 del Bando, che indica puntualmente il contenuto della *“busta B – documentazione tecnica”*, tra cui il bozzetto.

QUESITO 8): In merito al bando di gara "CA23001_C04217 Concorso Artistico per la realizzazione di un'opera d'arte originale per la Nuova Palazzina della Fondazione Teatro alla Scala – Via Verdi 3, Milano", si chiede:

- a) Vi sono degli orari entro cui consegnare i plichi? (per es. entro le 18.00). È escluso dal quesito il giorno 27 per il quale è stato già indicato l'orario limite di consegna.
- b) La valutazione delle proposte avviene su base anonima?
- c) All'art.9.5 per *“chiuse in modo idoneo, sigillate e controfirmate sui lembi di chiusura”* e all'art.11 *“Il bozzetto e la documentazione di cui ai precedenti punti devono essere sottoscritti dal concorrente”*, si intende apporre la firma dell'artista, rendendo dunque riconoscibile il mittente.

RISPOSTA 8): di seguito

- a) I Plichi posso essere consegnati presso la sede legale di ARIA S.p.A. in Via Taramelli 26 – 20124 Milano nei seguenti orari:
da lunedì a venerdì' dalle 08:30 alle 12:30 e dalle 14:00 alle 16:30
Si conferma che gli orari di cui sopra non si applicano al giorno 27 marzo 2024 per il quale i plichi devono essere consegnati entro e non oltre il termine perentorio delle ore 12:00
- b) Si rinvia al quesito n. 5. L'attività della Commissione giudicatrice è disciplinata all' art. 12 del Bando di gara;
- c) Come richiesto nella documentazione di gara, l'artista concorrente al presente concorso deve indicare la propria identità. Non si tratta di concorso “anonimo”. Si rinvia a quanto chiarito al quesito n. 5.

QUESITO 9): All'interno del bando e per la compilazione dello stesso sono presenti allegati che riportano la dicitura FAC simile, Questi allegati sono da compilare così come sono, anche se riportano l'intestazione fai simile o bisogna ricopiare tutto su carta bianca?

RISPOSTA 9): i fac-simile dei modelli, per una più facile compilazione potrebbero essere utilizzati anche con la dicitura fac-simile. È a discrezione del concorrente utilizzare carta intestata o bianca.

QUESITO 10): All'interno del bando bisogna presentare nella busta A la domanda di partecipazione. Nel bando al file denominato “Domanda di partecipazione” corrisponde il modulo “*Informativa relativa al trattamento dei dati personali raccolti per la gestione delle procedure*”. Dove è possibile trovare il modulo di partecipazione?

RISPOSTA 10): il file denominato “*Domanda di partecipazione*” è composto da più pagine, nelle prime pagine è possibile trovare l'informativa del trattamento dei dati personali, nelle successive è possibile compilare i campi della domanda di partecipazione.

QUESITO 11): Ai sensi del punto 3.1 del bando, sotto riportato, l'opera dovrà essere inedita. A tale proposito si chiede cosa si intenda per opera inedita, in particolare se l'opera debba essere creata ad hoc per l'occasione.

In caso contrario, è possibile partecipare al concorso con un'opera già esistente e facente parte di un ingente corpus di opere scultoree ispirate al rapporto tra musica e architettura, mai esposta in altri contesti (in tal senso inedita)?

RISPOSTA 11): Si conferma la possibilità di partecipare al Concorso con un'opera d'arte "già esistente", purché mai diffusa mediante stampa o altri mezzi di divulgazione, compresi i canali digitali, e mai esposta in contesti con presenza di pubblico, o in ogni caso fruibili dal pubblico, né in Italia né all'estero.

QUESITO 12): In riferimento al concorso in oggetto, possono partecipare anche architetti?

RISPOSTA 12): Ai fini della partecipazione al concorso, si rinvia a quanto disciplinato nel bando all'art. "Art. 5 - Requisiti generali e condizioni di partecipazione".