

Bando di gara

“CA23001_C04217 Concorso Artistico per la realizzazione di un’opera d’arte originale per la Nuova Palazzina della Fondazione Teatro alla Scala – Via Verdi 3, Milano”.

ARIA S.P.A.

con sede in via Taramelli 26 - 20124 Milano - Tel. +39 267971711 - e-mail: ufficiogare@ariaspa.it -
sito internet: www.ariaspa.it

ai sensi della legge 29 luglio 1949, n. 717 e s.m.i. e delle relative linee guida di cui al Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti 15 maggio 2017

BANDISCE

un Concorso artistico per l’ideazione, la progettazione, la realizzazione e l’installazione di un’Opera d’Arte avente carattere durevole, finalizzata all’inserimento presso la nuova palazzina della Fondazione Teatro alla Scala in Milano, via Verdi 3.

Art.1. Caratteristiche dell’Opera d’arte

Ferma restando la più ampia libertà di espressione dell’artista, l’Opera d’Arte dovrà essere inedita ed espressione di un progetto artistico volto a sviluppare il tema posto a base del concorso “*Musica e Architettura*”, il tutto come meglio esplicitato nel “Documento Tecnico posto a Base Gara”.

Ai fini della partecipazione al Concorso, l’artista dovrà predisporre una proposta artistica nella forma ritenuta più idonea alla sua corretta rappresentazione.

Il progetto artistico proposto dovrà dialogare con il progetto architettonico della Nuova Palazzina, prevedendo l’adozione di forme e motivi adatti al contesto e tenendo conto dell’ambito previsto per la sua collocazione, secondo quanto descritto nel Documento Tecnico già richiamato.

Le tecniche e i materiali per la realizzazione dell’Opera d’Arte potranno essere liberamente scelte dagli artisti, purché vengano assicurate le caratteristiche di staticità, stabilità, durata nel tempo, idoneità al contesto di riferimento, semplicità ed economicità di manutenzione, totale sicurezza degli utenti, secondo quanto meglio descritto all’art 3.4 del Documento Tecnico a Base Gara.

Art. 2 - Tipo di concorso

Il concorso si sviluppa in un’unica fase.

La stazione appaltante si riserva la facoltà di ricorrere all’inversione procedimentale.

Con l'inversione procedimentale, la Commissione procederà prima all'esame della documentazione contenuta nella "busta B - documentazione tecnica" secondo quanto disciplinato all'art. 12 del presente Bando, compilando, in esito a tali operazioni, la graduatoria dei concorrenti.

Successivamente il RUP, con l'eventuale supporto di personale di ARIA S.p.A., procederà allo scrutinio della documentazione amministrativa contenuta nella "busta A - documentazione amministrativa" presentata dal concorrente classificatosi primo in graduatoria.

Successivamente Aria S.p.A – effettuate le verifiche di legge – proclamerà il vincitore del concorso artistico.

Art. 3 – Documentazione di gara

Costituiscono documenti a base di gara, oltre al presente bando:

- I il Documento Tecnico con i relativi Allegati;
- II lo schema di contratto;
- III *"Informativa relativa al trattamento dei dati personali raccolti per la gestione delle procedure"*
- IV i modelli *fac simile*
 - All 1 fac-simile domanda di partecipazione
 - All 2 fac-simile dichiarazione sostitutiva

La documentazione di gara è disponibile sul sito internet della Stazione Appaltante, all'indirizzo www.ariaspa.it – sezione *"I nostri Bandi"* – *"Bandi e altre procedure non presenti su Sintel"*.

Art. 4 - Chiarimenti

4.1 Eventuali quesiti o richieste di chiarimenti in merito alla presente procedura potranno essere formulati esclusivamente in forma scritta a mezzo email all'indirizzo ufficiogare@ariaspa.it entro e non oltre le ore 12:00 del giorno **8 marzo 2024**.

4.2 Le risposte ai quesiti tempestivamente pervenuti saranno pubblicate sul sito internet della Stazione Appaltante, all'indirizzo www.ariaspa.it – sezione *"I nostri Bandi"* – *"Bandi e altre procedure non presenti su Sintel"* almeno **7 giorni** prima della scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte.

Non sarà data risposta ai quesiti/chiarimenti pervenuti oltre il termine sopraindicato e non saranno fornite informazioni telefoniche.

Art. 5 - Requisiti generali e condizioni di partecipazione

5.1 Gli artisti che intendano partecipare al Concorso Artistico devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) pieno godimento dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza;

- b) l'inesistenza di procedure in corso o di condanne penali che comportino la perdita o la sospensione della capacità a contrattare con la Pubblica Amministrazione;
- c) l'inesistenza di procedure in corso o di provvedimenti di fallimento, interdizione o inabilitazione a proprio carico;
- d) l'inesistenza di situazioni che impediscano la partecipazione a procedure ad evidenza pubblica;

ed inoltre in caso di artista straniero:

- e) elezione del proprio domicilio in Italia;

L'assenza o l'inosservanza di uno o più dei requisiti di cui sopra è causa di esclusione dalla partecipazione al concorso.

5.2 Gli artisti possono partecipare al Concorso singolarmente o in raggruppamento di artisti, costituito o costituendo, purché con un solo progetto artistico riferito alla realizzazione dell'Opera d'Arte. Detta condizione è prevista a pena di esclusione dalla gara. Non è ammessa la partecipazione, in nessuna forma, di un partecipante in più gruppi. La partecipazione a qualsiasi titolo (capogruppo, membro del raggruppamento, consulente, collaboratore) di un concorrente a più di un gruppo comporta l'esclusione dal concorso sia del singolo concorrente che del gruppo o dei gruppi di cui il medesimo risulta essere componente.

5.3 Nel caso di partecipazione in gruppo ciascun componente deve essere in possesso dei requisiti di partecipazione pena l'esclusione dell'intero gruppo di partecipazione.

5.4 Ad ogni effetto del presente concorso, un gruppo di concorrenti avrà collettivamente gli stessi diritti di un singolo concorrente e costituirà un'entità unica e la paternità delle proposte espresse verrà riconosciuta, a parità di titoli e diritti, a tutti i membri del gruppo.

5.5 In caso di partecipazione in raggruppamento, i componenti dello stesso dovranno indicare il capogruppo che, a tutti gli effetti, li rappresenti presso ARIA S.p.A. ed al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

ARIA rimane estranea ai rapporti tra i componenti del gruppo nonché alle eventuali controversie che dovessero insorgere fra gli stessi.

5.6 La partecipazione al concorso artistico comporta l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le prescrizioni previste nel presente Bando e nella documentazione di gara.

Art. 6 - Esclusioni

Non possono partecipare al Concorso, pena l'esclusione dalla gara:

- a) coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del Bando e della documentazione di gara;
- b) coloro i quali incorrano in una delle prescrizioni di cui al Bando di Concorso per le quali sia

prevista l'esclusione.

Art. 7 - Compenso

Al vincitore sarà conferito un Premio pari ad **€ 85.000,00**, compresi oneri previdenziali (se dovuti) e oltre IVA nelle misure di legge (se dovuta). Il premio è da intendersi comprensivo di ogni onere relativo all'ideazione, produzione, trasporto, consegna, collocazione e trasferimento della proprietà dell'Opera d'Arte, inclusi tutti gli apprestamenti e tutte le prestazioni professionali correlate (quali, a titolo esemplificativo, gli oneri connessi alla predisposizione di documentazione tecnica, all'effettuazione delle verifiche statiche, all'attuazione delle necessarie misure di sicurezza ai fini della posa dell'Opera d'Arte), secondo quanto previsto dal Documento Tecnico a base di gara.

Art. 8 - Commissione Giudicatrice

8.1 La Commissione Giudicatrice è formata secondo le modalità indicate nella normativa nazionale in materia di opere d'arte negli edifici pubblici e sarà composta (1) da un rappresentante dell'amministrazione, (2) dal progettista della costruzione, (3) dal Soprintendente competente per zona o da suo delegato e (4 e 5) da due artisti di chiara fama.

8.2 Le decisioni della Commissione giudicatrice sono assunte in presenza di tutti i suoi componenti anche mediante collegamento da remoto, e con il voto favorevole della maggioranza.

8.3 L'attività della Commissione giudicatrice è disciplinata dal successivo art. **12** del presente Bando di gara.

Art. 9 - Presentazione della documentazione

9.1 Gli artisti che intendono partecipare al Concorso dovranno presentare un'offerta composta da:

- a) busta "A- Documentazione amministrativa" di cui al successivo art. 10;
- b) busta "B- Documentazione tecnica" di cui al successivo art. 11.

9.2 L'offerta dovrà pervenire **a pena di esclusione entro e non oltre il termine perentorio delle ore 12:00 del giorno 27 marzo 2024** presso la sede legale di ARIA S.p.A. in Via Taramelli 26 – 20124 Milano.

La data di scadenza si riferisce inderogabilmente alla consegna del plico e non alla data di spedizione.

9.3 L'offerta è contenuta in unico plico/pacco non trasparente idoneamente chiuso, sigillato e controfirmato sui lembi di chiusura e recante all'esterno esclusivamente:

- a) i dati identificativi del concorrente singolo o raggruppato (nominativo, indirizzo, numero di telefono, indirizzo di posta elettronica/PEC);

9.4 la dicitura: "*Concorso Artistico per la realizzazione di un'opera d'arte originale per la Nuova*

Palazzina della Fondazione Teatro alla Scala". Termine per la presentazione della documentazione:
27 marzo 2024 ore 12:00.

9.5 La documentazione di cui al precedente art. 9.1., lett a) e b) è contenuta in due distinte buste, chiuse in modo idoneo, sigillate e controfirmate sui lembi di chiusura recanti l'intestazione del mittente/concorrente e, rispettivamente, la dicitura: "A- Documentazione amministrativa" e la dicitura "B- Documentazione tecnica".

Art. 10 - Busta "A" documentazione amministrativa"

All'interno della busta A "documentazione amministrativa" dovranno essere inseriti:

a) **domanda di partecipazione** al concorso artistico, sottoscritta dal concorrente, come da modello allegato e scaricabile dal sito internet di ARIA spa. Nel caso di raggruppamento di artisti non ancora costituito la domanda deve essere sottoscritta da tutti i soggetti che costituiranno il raggruppamento.

Nel caso di raggruppamento di artisti costituito la domanda deve essere sottoscritta dalla capogruppo. Ad essa deve essere allegato l'atto di costituzione del raggruppamento.

La domanda può essere sottoscritta anche da un procuratore del legale rappresentante munito di idonei poteri, ed in tal caso deve essere allegata la relativa procura.

b) **dichiarazione sostitutiva** con allegata copia fotostatica di un documento di identità del firmatario, resa, ai sensi del d.P.R. 445/2000, dal concorrente o da suo procuratore, come da modello allegato al presente bando e scaricabile dal sito internet di ARIA, con la quale egli dichiara, fra l'altro, di impegnarsi, nel caso venga proclamato vincitore:

- I (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) a presentare un progetto redatto da tecnico abilitato alla professione che garantisca l'idoneità statica dell'Opera;
- II (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) ad effettuare le verifiche statiche che saranno richieste da ARIA, ritenute necessarie al collaudo statico dell'Opera;
- III (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) a predisporre e presentare al Responsabile Unico del Progetto, a seguito di ordine di servizio emesso dallo stesso e prima di procedere alla realizzazione dell'Opera, documentazione tecnica di maggior dettaglio inerente la fase realizzativa dell'Opera stessa;
- IV a porre in essere – in fase di collocazione *in situ* dell'Opera - tutte le misure di sicurezza che saranno richieste da ARIA, per il tramite del Responsabile Unico del Progetto;
- V a corredare l'Opera anche delle parti accessorie necessarie alla sua completa realizzazione e installazione in coerenza con il progetto artistico proposto;
- VI a posare/installare l'Opera fissandola adeguatamente, in ottemperanza alle vigenti normative in materia di sicurezza;

VII (se del caso) a consegnare l'aggiornamento della descrizione delle modalità di conservazione dell'Opera d'arte, con indicazione delle azioni manutentive e della loro frequenza, già contenuta nella relazione di offerta.

Nel caso di raggruppamento di artisti tutte le dichiarazioni sostitutive devono essere rese e sottoscritte da ciascun artista del raggruppamento o da procuratori muniti di idonei poteri e corredate da copia fotostatica leggibile del documento di identità e da idonea documentazione atta a comprovare il possesso di adeguati poteri da parte dei soggetti firmatari.

Art. 11 - Busta "B" documentazione tecnica"

All'interno della busta "B - documentazione tecnica", dovranno essere inseriti:

- a) un **bozzetto** realizzato con materiali e tecnica a scelta dell'Artista, tale da offrire un'immagine quanto più possibile aderente a quella dell'Opera d'arte da realizzare.
Sono consentite rappresentazioni tridimensionali, grafiche, disegni, fotomontaggi, simulazioni ottenute con tecniche di modellazione computerizzata, video o modelli in scala, o altro che sia ritenuto utile alla comprensione dell'Opera d'Arte da realizzare; le dimensioni del bozzetto ovvero dell'eventuale modello in scala potranno essere max. A0 (118,9x84,1 cm) per un'altezza max. di 50 cm. Il concorrente dovrà dare indicazione esatta della scala utilizzata.
- b) un **bozzetto, simulazione o altra rappresentazione grafica di insieme**, in formato UNI A2/A3, che rappresenti realisticamente l'inserimento dell'Opera d'arte nel contesto (foto-inserimento, restituzione 3D, dettagli costruttivi, ecc.);
- c) una **relazione** costituita da un massimo di **8 cartelle** formato A4 (esclusa copertina e indice, incluse immagini, schemi etc.) contenente la descrizione dell'opera e un approfondimento dei principi informatori del progetto artistico, in relazione al tema del concorso, in cui siano precisati:
 - titolo dell'Opera,
 - criteri informatori del progetto illustranti la rispondenza agli obiettivi del concorso,
 - tecniche e materiali con i quali l'artista intenda sviluppare il tema del Concorso,
 - rapporto dell'Opera con il contesto architettonico ed ambientale,
 - descrizione delle modalità di conservazione dell'Opera d'arte, con indicazione delle azioni manutentive e della loro della frequenza,
 - in relazione al requisito della stabilità e durabilità nel tempo, se l'Opera è suscettibile di modificazioni nel tempo e quali sono le soglie di mutamento/alterazioni ammissibili (cfr. punto 3.4 del Documento Tecnico a base gara);
 - altre professionalità o figure dovranno intervenire sul posto, specificando per quali attività;
- d) il **curriculum vitae** di lunghezza non superiore a **2 cartelle** formato A4 nel quale sia specificato il percorso formativo e artistico; al curriculum potranno essere allegate fotografie, immagini e

testi estratti da cataloghi e/o pubblicazioni, per un massimo di 5 cartelle, riguardanti la propria attività artistica, corredate da brevi note illustrative. Nel caso di raggruppamento di artisti ciascun artista dovrà presentare un proprio curriculum corredato da fotografie delle opere firmate dall'artista stesso.

- e) *(nel caso in cui la tipologia dell'Opera lo richieda)* una **dichiarazione**, resa da un tecnico abilitato all'esercizio della professione (ingegnere o architetto), che attesti la fattibilità dell'Opera d'Arte in relazione: 1) alla sicurezza; 2) alla componente strutturale e tecnico-costruttiva;
- f) una dichiarazione in ordine all'originalità dell'opera proposta e impegno a non eseguirne altri esemplari qualora risultasse vincitore.

Il bozzetto e la documentazione di cui ai precedenti punti devono essere sottoscritti dal concorrente e, in caso di raggruppamento di artisti, da tutti gli artisti che partecipano al raggruppamento.

Non saranno valutati elaborati prodotti con dimensioni e numeri di pagine eccedenti quelle sopra indicate.

È fatto divieto assoluto a tutti i concorrenti di divulgare, pubblicare o far pubblicare i progetti o le loro parti prima che vengano resi noti gli esiti della commissione giudicatrice. La violazione di tale divieto comporta l'esclusione dal concorso.

Art. 12 - Esame della documentazione

12.1 La prima seduta pubblica avrà luogo nel giorno, luogo ed ora che saranno comunicati agli artisti all'indirizzo di posta elettronica/PEC indicato all'esterno del plico.

A tale seduta possono partecipare i Concorrenti, ovvero persone munite di specifica delega, loro conferita, dai suddetti Concorrenti.

Nel corso della prima seduta pubblica, il RUP provvede:

- a) a verificare la conformità dei plichi pervenuti alle norme di cui all'art. 7 del Bando, secondo l'ordine di arrivo degli stessi;

per ogni concorrente:

- b) ad aprire il plico pervenuto;
- c) a verificare la conformità delle buste "A- Documentazione amministrativa" e "B- Documentazione tecnica", contenute all'interno del plico stesso, alle norme di cui all'art. 9 del Bando;
- d) ad aprire la busta "B- Documentazione tecnica" e a dare atto della documentazione ivi contenuta.

12.2 Stante l'inversione procedimentale, in successive sedute riservate la Commissione, nominata dalla Stazione appaltante, procede all'esame nel merito della documentazione contenuta nella busta "B - documentazione tecnica" presentata dagli artisti, valutando gli elementi di seguito riportati (punteggi massimi attribuibili per ogni elemento):

| | |
|---|----------|
| 1) qualità complessiva e originalità artistica della proposta | 40 punti |
| 2) coerenza con il tema del concorso-capacità di evocare i temi del concorso: | 25 punti |
| 3) coerenza e compatibilità con gli spazi architettonici: | 10 punti |
| 4) realizzabilità tecnica: | 5 punti |
| 5) durevolezza e facilità di manutenzione: | 5 punti |
| 6) curriculum vitae | 15 punti |

Il punteggio massimo attribuibile dalla Commissione giudicatrice a ogni opera d'arte proposta è pari a 100.

12.3 La Commissione giudicatrice ha facoltà di richiedere chiarimenti in ordine alla documentazione tecnica presentata.

12.4 Il punteggio complessivo sarà determinato dalla media dei punteggi assegnati, per ogni criterio, da ciascun membro della commissione giudicatrice.

12.5 Risulterà aggiudicatario l'artista che avrà totalizzato il maggior punteggio totale.

12.6 In caso di parità risulterà aggiudicatario l'artista che avrà totalizzato il miglior punteggio con riferimento all'elemento n. 1 qualità e originalità artistica della proposta, inteso quale media dei punteggi attribuiti da ciascun commissario con riferimento al suddetto elemento.

12.7 Successivamente il RUP, con l'eventuale supporto di personale di ARIA S.p.A., procederà all'esame nel merito della documentazione amministrativa contenuta nella "busta A - documentazione amministrativa" presentata dal concorrente classificatosi primo in graduatoria.

12.8 Il RUP ha facoltà di chiedere chiarimenti in relazione alla documentazione amministrativa presentata, indicando un termine per l'adempimento della richiesta. La mancata produzione della documentazione richiesta, così come la produzione di documentazione che non confermi le dichiarazioni sostitutive rese, comporterà l'esclusione dell'artista dalla gara e lo scorrimento della graduatoria.

Art. 13 - Esito della procedura concorsuale

13.1 All'esito delle operazioni di gara ARIA S.p.A. procederà, con riferimento al concorrente risultante primo nella graduatoria, alla verifica dei requisiti generali autocertificati.

13.2 Successivamente alle verifiche effettuate a norma del precedente punto, ARIA S.p.A. con proprio atto determinerà l'aggiudicazione del concorso.

13.3 ARIA S.p.A. comunicherà l'esito della gara al vincitore e agli altri concorrenti della procedura di gara entro 5 giorni dall'atto di aggiudicazione.

13.4 L'esito del concorso artistico verrà altresì reso noto mediante pubblicazione sul sito di ARIA.

13.5 Eventuali esclusioni saranno determinate con atto proprio di ARIA S.p.A., su proposta della Commissione.

13.6 ARIA S.p.A. provvederà a darne comunicazione al soggetto interessato entro 5 giorni dalla data dell'atto.

13.7 Qualora, a seguito delle valutazioni della Commissione Giudicatrice, ARIA S.p.A. ritenga nessuna delle opere presentate sia meritevole di essere acquistata, l'amministrazione si riserva la facoltà di non procedere all'aggiudicazione del concorso.

Art. 14 - Obblighi generali del vincitore del Concorso Artistico

14.1 Il vincitore del concorso artistico dovrà realizzare l'Opera d'arte secondo le indicazioni contenute nel Documento Tecnico posto a base di gara, sotto il controllo della Stazione Appaltante e dovrà collocarla *in situ* a proprie cure e spese, assumendosi tutti i rischi correlati, in accordo con la Stazione Appaltante.

14.2 Resta a carico del vincitore l'obbligo:

I - (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) di presentare un progetto redatto da un tecnico abilitato alla professione che garantisca l'idoneità statica dell'Opera;

II - (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) di effettuare le verifiche statiche che saranno richieste da Aria s.p.a., ritenute necessarie al collaudo statico dell'Opera;

III - (*qualora la tipologia di Opera lo richieda*) di predisporre e di presentare al Responsabile Unico del Progetto, a seguito di ordine di servizio emesso dallo stesso, prima di procedere alla realizzazione dell'Opera, documentazione tecnica di maggior dettaglio, inerente la fase realizzativa dell'Opera stessa;

IV - di realizzare – in fase di collocazione *in situ* dell'Opera - tutte le misure di sicurezza che saranno richieste da Aria s.p.a., per il tramite del Responsabile Unico del Progetto;

V - di realizzare le parti accessorie dell'Opera d'arte necessarie alla completa realizzazione e installazione, in coerenza con il progetto artistico proposto;

VI - di posare/installare l'Opera, fissandola adeguatamente, in ottemperanza alle vigenti normative in materia di sicurezza;

VII - di trasmettere il piano di conservazione e manutenzione dell'opera.

Tali obblighi dovranno essere adempiuti a totale cura e spese dal vincitore.

14.3 L'artista risponderà degli eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti presenti *in situ*, imputabili alla sua condotta.

14.4 E' onere dell'artista provvedere a tutti gli adempimenti assicurativi e contributivi per eventuali collaboratori di cui ritenga opportuno avvalersi per l'espletamento del proprio incarico, sollevando fin d'ora l'Amministrazione da qualunque rivalsa per incidenti che possano accadere a sé e al personale di assistenza in relazione all'incarico di cui all'oggetto.

14.5 L'Artista risultato aggiudicatario è tenuto a presentare, ai fini della stipula del Contratto, una

Polizza assicurativa di responsabilità civile professionale, per i danni provocati nell'esercizio dell'attività di propria competenza, di importo pari ad euro **1.000.000,00**.

14.6 Le spese di pubblicazione, stimate in € **5.000,00**, saranno a carico del vincitore.

Art. 15 - Variazioni e adattamenti

15.1 È facoltà di ARIA S.p.A. richiedere all'artista vincitore del concorso artistico eventuali variazioni non sostanziali e adattamenti dell'Opera d'Arte.

15.2 Restano a carico del vincitore l'eliminazione di vizi o difetti che si rendessero manifesti.

Art. 16 - Termini della consegna, penali, modalità di pagamento

16.1 L'inizio dell'attività realizzativa e la consegna dell'Opera d'arte da parte dell'artista proclamato vincitore avverranno con le modalità e le tempistiche indicate nello schema di contratto a base della presenta procedura. Eventuali proroghe potranno essere concesse su richiesta dell'artista solo ove sussistano giustificati motivi.

16.2 Le modalità di fatturazione e pagamento sono disciplinate nello schema di contratto.

16.3 Il collaudo statico dell'Opera d'Arte, ove necessario, sarà effettuato da Collaudatore nominato dalla Stazione appaltante.

16.4 A seguito di ottenimento del nulla osta da parte della competente Soprintendenza e dell'eventuale collaudo statico, il Responsabile Unico del Progetto precederà alla verifica di conformità dell'opera.

Art. 17 - Pubblicità

Il presente bando di concorso – in versione integrale o per estratto - è pubblicato sul B.U.R.L., sul sito internet di ARIA S.p.A. e della Fondazione Teatro alla Scala, nonché su eventuali riviste di settore.

Art. 18 – Raggruppamento temporaneo di artisti

18.1 In caso di raggruppamento temporaneo di artisti, ciascuno di essi è responsabile in solido verso ARIA S.p.A. dell'esecuzione dell'Opera d'arte e delle prestazioni effettuate, senza poter invocare l'eventuale distribuzione del lavoro tra loro concordata.

18.2 ARIA conserva il potere di agire singolarmente verso ciascuno degli artisti facenti parte del raggruppamento.

18.3 Prima della sottoscrizione del contratto dovrà essere presentato a ARIA l'atto di costituzione del raggruppamento mediante il quale viene conferito alla capogruppo mandato collettivo speciale e irrevocabile con rappresentanza presso la Stazione appaltante.

Art. 19 – Informazioni e disposizioni varie

19.1 Non sono previsti sopralluoghi in quanto le aree sono liberamente accessibili.

19.2 Ogni artista dovrà aver cura di richiedere tutte le informazioni tecniche che ritenga necessarie per la buona realizzazione della propria proposta e non potrà vantare richieste integrative in sede di stipula del contratto lamentando nei documenti di gara l'omissione di eventuali riferimenti tecnici specifici. Ne consegue che qualora il bozzetto vincitore non possa essere realizzato per l'incompetenza dell'artista nel valutare le problematiche tecniche della propria proposta artistica, lo stesso si assumerà tutte le responsabilità civili del caso.

Si precisa che ARIA S.p.A., non potendo conoscere preventivamente le problematiche di installazione delle proposte che verranno presentate, ha fornito nel presente bando e negli allegati indicazioni tecniche ed illustrazioni generiche rivolte a tutti gli artisti.

19.3 Tutte le spese per la stipula del contratto sono a carico esclusivo dell'artista proclamato vincitore.

19.4 ARIA si riserva di aggiudicare il concorso artistico anche in presenza di un solo concorrente, qualora la Commissione giudicatrice abbia ritenuto il progetto artistico meritevole di essere premiato, secondo i criteri stabiliti nel presente bando di gara.

19.5 ARIA si riserva, la facoltà di sospendere, revocare o annullare la procedura di gara, o di modificare i termini in qualsiasi momento ed a suo giudizio, senza che ciò comporti il diritto ad alcuna rivendicazione, risarcimento, indennizzo o altra richiesta di sorta.

19.6 In caso di risoluzione del Contratto stipulato con l'Aggiudicatario per fatto e colpa di quest'ultimo, ARIA si riserva la facoltà di aggiudicare al secondo classificato e procedere, con tale operatore, alla stipula del relativo Contratto.

19.7 I bozzetti delle opere non prescelti dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e dovranno essere ritirati entro il termine di 30 giorni dalla pubblicazione dell'esito del concorso. Trascorso tale termine l'Amministrazione declinerà ogni responsabilità al riguardo, non ne garantirà la custodia e li tratterà a titolo di proprietà. Il bozzetto dell'opera prescelta rimarrà di proprietà dell'Amministrazione.

19.8 In ogni caso la stazione appaltante non sarà tenuta in alcun modo a risarcimento di eventuali danni o rimborsi spese per eventuali bozzetti persi, deteriorati o danneggiati.

19.9 La stazione appaltante non garantisce la restituzione dell'imballo dell'offerta tecnica presentato dai concorrenti.

19.10 L'Amministrazione e la Fondazione Teatro alla Scala, in qualità di committente dell'opera, si riservano il diritto di organizzare una mostra per esporre l'opera selezionata e presentare al pubblico i risultati del concorso, pubblicarli in un catalogo o in qualsiasi altra forma, citando il nome/i

dell'autore/i senza che questo implichi alcuna pretesa di carattere economico o di altro tipo da parte dei concorrenti. In tal caso il termine di cui al precedente art. 19.7 decorre dal termine della manifestazione di cui sopra.

19.11 CUP: H43E17000230006

19.12 il codice identificativo della presente procedura (CIG) è il seguente: **B03FD42668**;

19.13 Responsabile Unico del Progetto è l'ing. Rosario Cirrelli.

Art. 20 - Trattamento dei dati personali

20.1 Nel rispetto del Regolamento UE 679/2016, i dati raccolti saranno trattati nell'ambito della presente procedura concorsuale, nonché dell'eventuale successiva stipula e gestione del contratto, oltre che per finalità culturali e divulgative. Il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di liceità, correttezza, proporzionalità, necessità e trasparenza, al fine di garantire diritti e libertà degli interessati.

20.2 Titolare del trattamento è Azienda Regionale per l'innovazione e gli Acquisti S.p.A. (in breve ARIASPA), con sede in Milano (20124), Via Taramelli 26, nella persona del suo legale rappresentante *pro tempore*. ARIASPA ha inoltre nominato un Responsabile della Protezione dei dati personali che può essere contattato, scrivendo una mail con oggetto: "*All'attenzione del DPO*", al seguente indirizzo di posta elettronica rdp@ariaspa.it.

ARIA S.P.A.

Il Responsabile Unico del Progetto

ing. Rosario Cirrelli

Documento informatico firmato digitalmente

ai sensi del testo unico del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 e norme collegate